

خَمْسَ دَقَائِقَ ، فَإِذَا عَزَمْتَ بِأَشْرَ ، وَإِذَا غَيَّرْتَ
رَأْيَكَ فَاتْرُكِ الْعُرْفَةَ .

وَهُنَاكَ فِي الْعُرْفَةِ الْبَسِيطَةِ أَمَامَ لَوْحِ السُّكَّرِ
الْأَبْيَضِ النَّقِي ، إِذَا بِهِ يَقْرَأُ الْمَكْتُوبَ فِي الصَّفِيحَةِ
الْمُثَبَّتَةِ فِي الْجِدَارِ ، فَيَمُدُّ سَبَابَتَهُ وَيَلْمَسُ اسْطِوَانَةَ
السُّكَّرِ بِلُطْفٍ وَلِبَاقَةٍ ، فَيَمْتَصُّ إَصْبَعَهُ بِشَفَتَيْهِ
وَلِسَانِهِ ، ثُمَّ أَصَابِعُهُ بِكُوبِ الْمَاءِ وَيُنَشِّفُهَا بِالْمِنْشَفَةِ
وَيَلْتَفِتُ إِلَى الْمَلِكِ .

أَمَّا «عُودَا» الْمَلِكُ فَدُهُشٌ وَبَدَتْ عَلَى وَجْهِهِ
إِمَارَاتُ السُّرُورِ ، وَسَمِعَ «تَانَا» يَقُولُ لَهُ عِشْتَ
أَيُّهَا الْمَلِكُ ! لَقَدْ أَتَمَمْتُ الشَّرْطَ ، فَعَلَيْكَ إِنْ تُنْفِذَ
وَعْدَكَ . لَكِنَّ الْمَلِكَ أَجَابَهُ - لَمْ تَلْعَقْ لَوْحَ
السُّكَّرِ يَا بُنَيَّ !

- لِيَحْيَ الْمَلِكُ ، وَلِتَحْيَ الْأَمِيرَةُ «نُورَا»
السَّعِيدَةُ وَلِيَّةُ الْعَهْدِ ، لَقَدْ لَعَقْتُ لَوْحَ السُّكَّرِ !
وَهَلْ فِي جَمِيعِ أَجْزَاءِ هَذَا اللَّوْحِ غَيْرَ ذَرَّاتٍ
تُشْبِهُ بَعْضَهَا فَمَنْ تَذُوقَ بَعْضَهَا فَقَدْ تَذُوقَهَا جَمِيعًا

وَقَدْ تَذُوقْتُهَا الْآنَ

أَمَامَكَ ، يَا مَوْلَايَ !

فَتَعَجَّبَ «عُودَا»

الْمَلِكُ مِنْ حِدَّةِ ذِكَايِهِ

وَسُرْعَةِ خَاطِرِهِ وَجَمِيلِ

أَدَبِهِ ، وَضَمَّهُ بَيْنَ

ذِرَاعَيْهِ وَقَبْلَهُ فِي رَأْسِهِ

قَائِلًا :

وَمُنْذُ الْآنَ أَنْتَ

إِبْنِي وَأَنْتَ صَهْرِي ،

وَأَنْتَ خَلِيفَتِي ! فَرَجَانِي أَنْ تَكُونَ وَلَدًا بَرًّا
بِأَبْنِيكَ ، وَصَهْرًا صَادِقًا لِحَمِيكَ ، وَزَوْجًا شَرِيعًا
مُحِبًّا أَمِينًا لِرِزْوَجِكَ ، وَيَمِينًا قَوِيَّةً لِلْمَلِكِ وَلِلْمَلِكَةِ
مَنْ بَعْدِهِ فِي إِدَارَةِ ذِمَّةِ الْمَلِكِ .

فَسَجَدَ «تَانَا» إِلَى الْأَرْضِ مُخْتَضِعًا يَدَ الْمَلِكِ
مُقْبِلًا إِيَّاهَا ، شَاكِرًا عَطْفَهُ عَلَيْهِ ، وَاعِدًا بِأَنْ
يَكُونَ عِنْدَ حَسَنِ ظَنِّ الْمَلِكِ بِهِ .

وَتَمَّ عَقْدُ الزَّوْاجِ بِأُبْهَةِ وَجَلَالٍ ، فَلَمَعَتْ
«نُورَا» فِي الْهَيْكَلِ أَمَامَ الْجَمِيعِ مُشْرِقَةً بِغُبَطَةٍ
وَسَعَادَةٍ عَظِيمَتَيْنِ ، تَتَهَادَى عَلَى مَاعِدِ الْأَيْنِقِ
«تَانَا» وَخَرَجَ الْعَرُوسَانِ إِلَى الْقَصْرِ الْمَلِكِيِّ فِي
حَفْلٍ مِنْ الْأَشْرَافِ وَالشَّعْبِ ، تَحْتَ أَقْوَاسِ
بَيْنَ هَتَافَاتِ الْجَمَاهِيرِ وَزَغَارِيدِ النِّسَاءِ .



العالم امامك

نهر ادونيس

ليس نهر ادونيس من الانهر العظيمة في الارض . هو طفل في نظر النيل والفرات . هو قزم في عين الغنيج والينفسي . هو ساقبة اذا ما جرى الى جنب الامازوت والميسيسيبي ، ولكنه على صغره عزيز الذكر ، رفيع الشأن .

ما عرف هذا النهر الحيتان والتماصيخ ، ولا سمع في عهده الاندونيسي زئير الاسد ، وعجيج الافيال . ولكنه عرف البخور يحرق على ضفافه ، وسمع الاناشيد تنشد في واديه .

ما جرت السفن في نهر ادونيس ، ولا رفعت فوق مياهه اعلام النواتي والجنود ، ولا شيدت على ضفافه



عجائب !!

السماك الطيار



نوع من السمك يعيش في المناطق البحرية الحارة له قدرة على الطيران الى ارتفاع ٢٠٠ متر بسرعة تبلغ ٥٠ كيلومتراً في الساعة الواحدة .

الابرار والقلاع . ولكن الآلهة مشيت على امواجه ، والليل رفع فوقها راية الاحزان ، فخرت لها النساء ساجدات ، وتطأطأت لها رؤوس الملوك والكهان .

ليس لنهر ادونيس سهول تموج بطبيب الاخضرار ، ولا مدن تباهي النجوم بالانوار ، ولا سكك يسير عليها القطار الجبار . ولكن له من ذوات الزيوت والعطور غابات ، ومن رواسي الجبال قنناً في الغرب مذهبات ، ومن اضواء الليل والنهار آيات فوق آيات .

مباريات دنيا الاحداث الدائمة

اشترك في مباراة هذا العدد، وكل عدد

مباراة رقم ٩

اراد فنان ان
يرسم تسعة وجوه
مضحكة فوضع التصميم
بجانب هذا الكلام .

١١١ :

١ - تكميل هذه
الوجوه لتجعلها مضحكة
كثيراً .

٢ - تلوين هذه
الوجوه بالوان مناسبة
بعد تكميلها .



شروط المباراة :

- ١ - يرسل الحل مصحوباً بالقسيمة ادناه بعد ان يكتب عليها الاسم والعنوان .
- ٢ - يرفض الحل اذا لم يكن مصحوباً بالقسيمة .
- ٣ - لا يوقع المتباري الحل ، بل يضع عليه رقم القسيمة الخاصة باسمه .
- ٤ - يرسل المتبارون حلولهم الى دار الريجاني للطباعة والنشر - باب ادريس - بيروت ، ويكتب على زاوية الظرف : مباراة دنيا الاحداث
- - يحق للمتباري الاشتراك في اكثر من محاولة شرط ان يرفق كل محاولة بقسيمة .
- ٦ - تستمر هذه المباراة حتى ٢٨ شباط .

الجوائز القيمة بانتظاركم

دنيا الاحداث

مباراة رقم ٩

٠٩٤٣٧٩



الاسم

العنوان

المدرسة



وسام المسعف

جسم غريب في العين والاذن
والخلق ، الاغواء ، ضربة الشمس ،
الاختناق ، الامساك الاسهال ،
الصدمة الكهربائية ، الرعاف اللسع
واللدغ .

٤ - ان يعرف الطرق المتبعة في نقل
المرضى والمصابين .

٥ - ان يعرف المعلومات الاولى عن
الجرائم وطريقة تناقلها واثرها
في الجسم ومقاومتها .

٦ - ان يعرف قوانين حفظ الصحة .

١ - على الكشاف ان يعرف محتويات
علبة اسعاف (الفرقة او الطليعة)
ويحسن استعمالها .

٢ - ان يعرف اعضاء الجهاز : التنفسي
الهضمي ، الهيكل العظمي والدورة
الدموية .

٣ - ان يعرف ويبرهن عملياً ، ما يجب
عمله في الحوادث التالية : الجروح
الحروق ، الالتواء ، الكسور ،





لغة الصور



الاشياء الصغيرة



كان سمير ولدًا مهملاً طائشاً، لا يهتم بالاشياء وخصوصاً الصغيرة منها. وفي يوم من ايام

الربيع كان يأكل مشمشاً لذيذاً ويرمي البذور بعيداً حيث كان رجل عجوز ينقب ارض بستانه، وصدف ان وقعت بذرة مشمش قرب الرجل فاخذها وزرعها في بستانه بكل عناية:

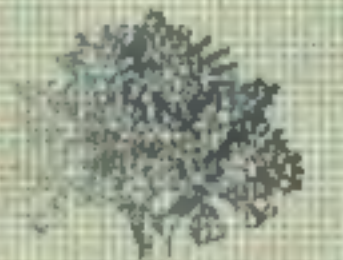
رأى هذا المشهد وعجب من امر الرجل وصبره وعنايته بالاشياء الصغيرة. وكان سمير في


طريقه الى المدرسة يوماً يمر بالقرب من هذا البستان. ويشاهد العجوز في عمله، ودهش يوماً لما رأى الرجل يعتني بشجرة صغيرة نبتت في تلك البقعة التي زرع فيها بذرة المشمش منذ شهور.

ومرت سنوات ثلاث وجاء ربيع جديد، وكان سمير كمادته ماراً الى المدرسة فتوقف

قرب البستان ليشاهد الرجل العجوز في عمله فدهش اذ رأى الرجل يقطف بعض المشمش من تلك

الصغيرة ويناديه قائلاً: تعال يا بني، كل مشمشاً لذيذاً من تلك البذرة التي رميتها



في بستانني منذ سنوات قليلة. اقترب  واخذ حبة مشمش وأكلها ثم قال، حقاً ما الذ طعمها:

فاجابه الرجل ما اعظم الاشياء الصغيرة، يا بني، كل  في بستانني وفي غيره كانت بذرة صغيرة.

ثقافة وطنية

الشجاعة

الشجاعة قوة نفسانية تدفع المرء الى العمل والقول دون ما يحبل او خوف .

فقولنا قوة نفسانية يدل على ان الشجاعة متصلة في النفس ومنها تأخذ توجيهها . ولكي يكون توجيهه شجاعتنا حسناً ومفيداً علينا قبل كل شيء ان نهذب ارادتنا ، لانها كثيراً ما تقع عليها مسؤولية اعمالنا خيراً كانت ام شراً . لذلك علينا ان نؤسسها منذ الصغر على الثبات والعزم حتي لانكون في المستقبل كريشة في مهب الريح لا تستقر على حال .

فالشجاعة اذن لا تكون بالاقدام على عمل بفعل اندفاع وقتي فحسب انما بالثبات الهادي . على ما تقدم عليه . والا تكون شجاعتنا شبه بنار تلتهم عشياً يابساً .

الاطفائيون يقتحمون النيران ، ويتعرضون لشتى الاخطار كي يخلصوا رجلاً مسناً ، او طفلاً صغيراً من الموت المحتم

فالحياة اذاً تطلب بطولة النفس قبل بطولة الجسم . وما اعظم الاقدام والثبات عند الشدة ، وخاصة عندما تكون الغاية خدمة الغير وفي سبيل الخير .

لغة

١ - التناهب للسفر

اعتزمت الرحيل الى الشمال لأزور الارز، وشرعت اوطىء للامر واتخذ له الالهة . فما كانت الاسفار في تلك كما الايام هي اليوم اسهل من نظم القصائد ، واسلم من الجلوس في دور السينما . بل كانت ، والحق يقال ، من الامور المهمة الخطرة .

اشرح اعتزمت الرحيل ، الالهة .

١٨٣٣-١٨٣٤ و ١٨٣٥-١٨٣٦

٢ - مباراة الجملة الصحيحة

ركب من هذه الكلمات جميعاً جملة صحيحة :

فئات ، بعيدة ، الجنود ، عن ، في ، يقيم ، ثكنات ، الشعب .
■ شروط المباراة :

١ - ترسل الحلول على عنوان المجلة ويكتب على الغلاف : مباراة الجملة الصحيحة .

٢ - يمكن للمباري ان يقدم اكثر من حل .

٣ - تنتهي مدة المباراة في ١٥ اذار .

رياضيات

اشترى رجلان بستاناً بلغ ٢٤٧٥٠ ليرة ، بسعر ٥ ليرات ونصف المتر المربع فما هو المبلغ الذي دفعه كل

من الرجلين وقد اخذ الاول ١١ آراً اكثر من الثاني ؟

١٨٣٣
٨١ × ٠.١ × ٥١٥ = ٥٨٣٨
١٨٣٣
٧٨ × ٠.٠١ × ٥١٥ = ٤٠٢٠
١٨٣٣
٨١ + ١١ = ٩٢
٣٨ ÷ ٨ = ٤.٧٥
٥٣ - ١١ = ٤٢
٥٣ ÷ ٠.٠١ = ٥٣٠٠
٥٣ ÷ ٠.٠١ = ٥٣٠٠

علوم

هل تعلم :

- ١ - أن الكبد عضو هام جداً في الجسم ولا حياة للانسان اذا فقد بكامله ؟
- ٢ - أن بنهوفن ، احد كبار الموسيقيين ، كتب بعض قطعه التي من اروع الحانه بعد ان اصيب بالصمم فلم يكن يسمعها ، وانما كان يتخيل وقع انغامها على السمع ؟
- ٣ - أن البلاتين معدن غالي الثمن ، وهو اقل من الرصاص او الذهب ؟
- ٤ - أن ملوك الفراعنة القدماء كانوا الوحيدين تقريباً انذاك في اطلاق اللحي ؟
- ٥ - أن اثنى سجادة في العالم موجودة في متحف لندن وقيمتها نصف مليون استرلينية ؟
- ٦ - أن صغار التماسيح تخرج من البيض بعد فقسه كما يخرج الكتكوت ، من بيض الدجاج ؟



اجوبة العدد السابق : حزازير

اختبر ذكائك

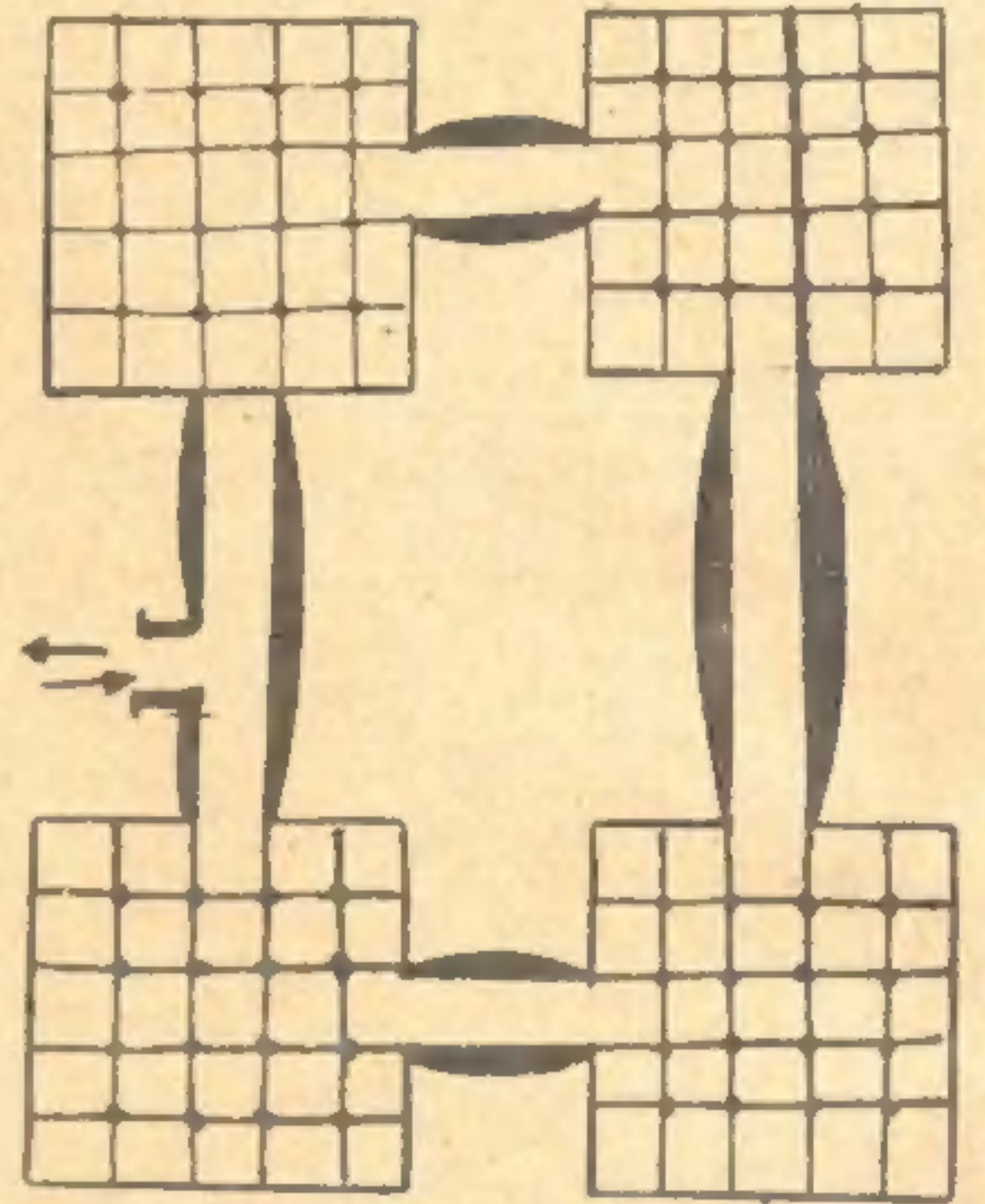
١ - الضوء ونور الشمس ٢ - ١ او ١٢٥

٣ نصف وجه القمر الاخر



تعال نضحك

- الضابط : كيف تدع اللص يفلت منك. الشرطي . وماذا افعل يا سيدي ؟ لقد غافلني ودخل مكاناً مكتوباً عليه ممنوع الدخول . بشاره ابي راشد
- لماذا احضرتهم هذه الخادمة ؟ الام : لتضع اخاك الصغير . الطفل : وهل ستضعه حليباً ام قهوة . ايلي نجيم
- المعلم ما هي اكبر كلمة في اللغة العربية التلميذ : المطاط ايها الاستاذ . المعلم اخطأت . التلميذ : بل اصبت لانك كلما شددت هذه الكلمة طالت كما تريد . سلوى نعمة
- يا صديقي انا رجل ضعيف الذاكرة . اذن ارجو ان تقرضني ٥ ليرات . انطوان غريب
- هل سمعت ما حدث لفلان ؟ ماذا حدث له ؟ لقد مات . مسكين ... اذن فهو لم يكن يعلم بانه مات . جوزف متى
- الاستاذ لماذا تأخرت يا لطيف ؟ التلميذ : انني لم اناخر لكن الجرس دق قبل حضوري انطوانيت صفيو

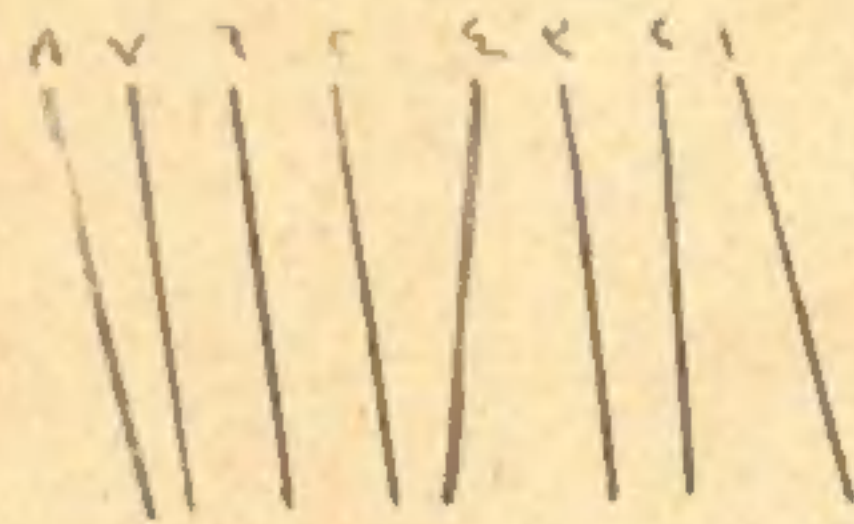


امامك مخطط قصر قديم .

هل بمقدورك ان تدخل الموشر عليه بسهم وتطوف جميع الغرف غرفة بعد غرفة وتخرج من الباب شرط ان لا تدخل الى الغرفة الا مرة واحدة فقط .

■ جرب حظك

- قوة ملاحظة
- اتق نظرة على هذه الخطوط هل تراها كلها في مستوى واحد .



■ حزازير

- ١ - شيء يحمل قنطار ولا يستطيع حمل مسمار .
- ٢ - شيء لجه من الداخل وعظمه من الخارج .
- ٣ - اخضر في السوق احمر في اليد .
- ٤ - من الذي يفرح كثيراً اذا اصبح اعور .
- الجواب في العدد القادم -

مغامرة سكاو في زيارة أصدقائه



صديقنا السحاب كد عليه التعب مع الاضطراب اخذ يصطاد السمكة .



سكاو ولحق متعلق لأن الجسر انقطع ، وزملاؤه ينتظرونه بفارغ الصبر في المنطقة المقابلة .

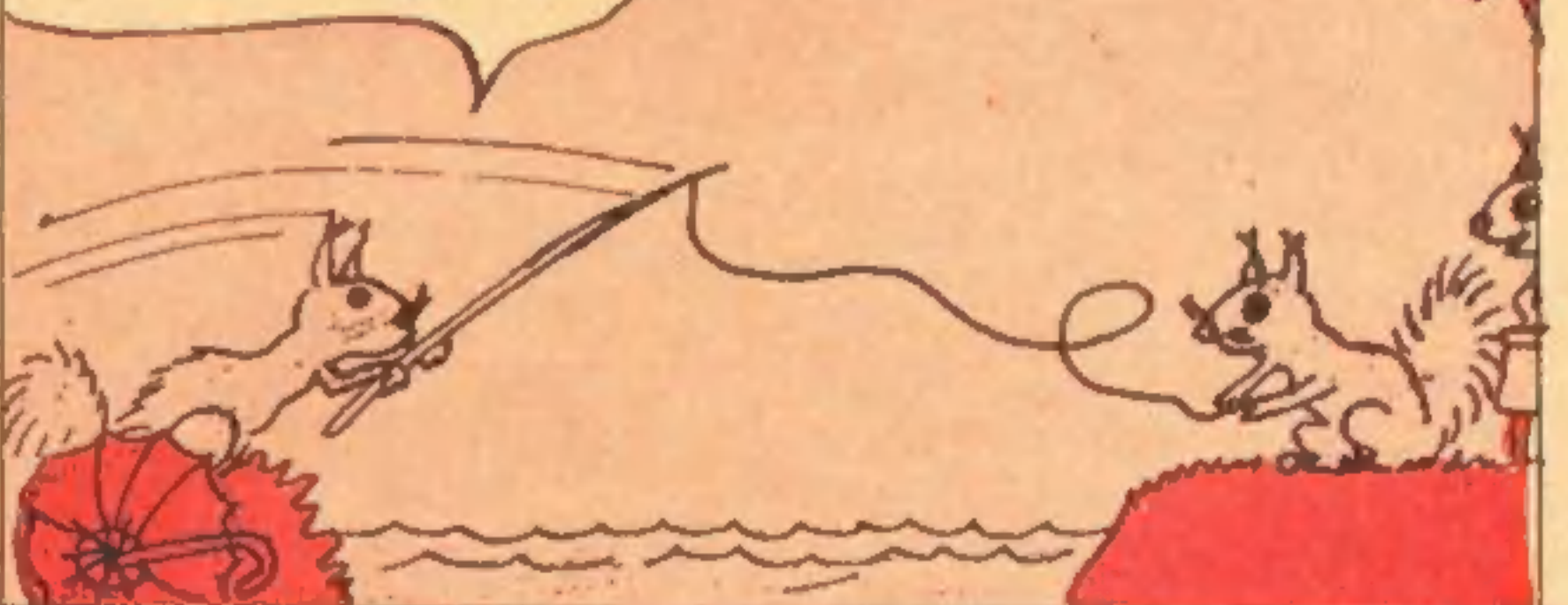


بعد تركيبا الجبل وضع يد السحابة في الشجرة .



سكاو لا يقدر ان يسمع لهذا المزاح فاحسب بيكي لعله يجد فكرة توصله الى اصدقاءه فآخذ بفكرة جواده فآخذ بتطبيقها .

خذ يا صديقي بهذا الجبل عندك



كل شيء وانتهى بسرعة وتأمين ركب شمسيته وسار على بركة الله فإلى الامام سر



في الوقت نفسه اخذ صديقه يعقد الجبل بقوة



Blue Bird



LOOK OUT!

عرب کومیکس

M. Raza-far



دنيا الأحداث



قَصَصُ مَصَوْرَةٍ

سابو



عدد ١١

السنة السادسة

يروت في ٢٠ شباط ١٩٦١

طالعوا صفحة ١١

دنيا الاحداث

مجلة الاولاد المحبة ، ملونة ، مصورة
نصف شهرية

تصدر نهار الاربعاء

عن دار الريحاني للطباعة والنشر - بيروت

تقن العدد ٢٥ ثلثاً لبنانياً او ما يعادله

الاشتراكات

غ.ل. بالقرش اللبناني او ما يعادله

٧٠٠ الاشتراك السنوي في لبنان

٩٠٠ للخارج بالبريد المادي

الخارج بالبريد الجوي : باضافة اجرة

البريد الجوي

الادارة

جميع المراسلات توجه الى صاحبة المجلة

السيدة لورين ريجاني

دار الريحاني للطباعة والنشر - باب دريس

بيروت - لبنان

٢٨٧٥٧

٢٤٠١٩

تلفون

ايها الاحداث ،

الثلوج على جبالنا تفوي الجميع وخاصة الصغار ، فيحبون المضي
اليها للعب بالثلج .

هذا ما قام به « نهار الاحد الفانت » محمود وطوني وثريا ، الذين
اتجهوا مع اهلهم الى صنين الرابض على اعنى مرتفع من لبنان الاشم .

لم يكتف هؤلاء الصغار بمشاهدة الثلج ورؤية الترحل عليه بل
اخذوا يصنعون منه كلاً يتراشقون بها رغم التنبيهات الكثيرة .

وفي المساء ، احس كل واحد منهم بقشعريرة برد ثم ما لبث ان
شعر بركام اقعدة الفراش عدة ايام .

ولكنهم وعدوا ذويهم بعدم الاعتراض او التمرد على التوجيهات
التي يعطونها « فاكبر منك بيوم اخبر منك بسنة »

دنيا الاحداث

أرب الأحداث



هذا الباب يكتبه المتفرقون في الانشاء ،
ارسلوا لنا مواضيعكم لنشرها في هذه الزاوية

معامي

معامي كاتب بارع ، متعشق للغة الضاد حتى العبادة . انه نظيف
الثياب امير اللون كسائر اللبنانيين ، مربوع القامة اسود الشعر .
يأتي احياناً الى الصف غاضباً لكثرة صراخ التلاميذ ولهمهم ثم تنطفئ
هذه الشعلة بعد حين عندما يبدأ في شرح الامثلة . يقف بجانب اللوح
ويشرح في شرح الدروس ، يشرح كل سؤال موجه اليه حتى كل كلمة
صغيرة . حسن الاسلوب ، كثير الشرح لطيف الكلام ، تزيه الاخلاق
كريم النفس . يسهر على تلاميذه سهر الاب على ابنه . ويقدم لهم العلم الذي
هو اساس كل انطلاق واختراع .

لو كبر الانسان وهرم بظل يذكر استاذة وفضله عليه في سبيل
تدريسه اللغة وايضا حاله ويفضله على مائر الناس بعد اهله وعشيرته بل
عندما يشيخ يتذكر ايام الصبا وجو المدرسة ومزايا المعلم ويتوهم كل هذه
صورة حية امام وجهه لطول الايام والساعات التي قضاها مع المعلم والرفاق .

انطوان الحاج

اربنا يكتبون

نموزج من انتاج ادباء الطفولة والفائدة

الليل

الا ينتهي الليل؟ لا ازال بعبد نصفه!
امامي النجوم تنكاثف وها الثريا قابضة
في كبد السماء! ما اقسى الليالي ، في
ارقات الارق . لم يغمض لي جفن منذ
ما وضعت رأسي على الوسادة ...
ثم نهض ابوب « وطرح عنه الغطاء ،
وتناوب . وفكر في ان يضيء السراج .
ثم مد يده يتناول صوته والقداحة ...
ولكنه عدل عن النار فاعاد الصوانة الى
مكانها ، وما ينفع النور ؟ هل يزيل
الارق ؟ هل يخفف من وطأة الليل ؟
مبخاتيل معوض



■ فريد زعيتو، الولد المعروف بخفة دمه وحبه للكاريكاتور، قدم على منبر معهد الفرير مشهداً أثار ضحك أصحابه ومعلميه ربع ساعة متواصلة. انك تجيد دورك.



■ لماذا تصبغ القبائل المتوحشة أبناءها بالكلس الأبيض؟
ريون عشقوني

● منى غور هاوية الرقص العالمي، ابت إلا ان تقدم لاصحابها رقصة على شاشة التلفزيون، وفعلاً لقد برعت في رقصتها تلك، ونالت جائزة قدرها عشرون ليرة.

● عفيفة هرموش لا تبارح مكتبتها في هذه الايام، لأنها منهمكة في تحضير دروسها استعداداً لتجربة الشهادة الابتدائية التي تقيمها مدرستها، بوركت يا عفيفة من فتاة تعي مسؤولياتها.



■ ماذا نعمل اذا وجدنا امام ضبع او اسد؟

فواز نابلسي

— نصعد الى الشجرة

■ لماذا اذا اسلطنا النور على ابن آوى يهرب؟

منى ورده

■ جوزيف مخير من انشط طلاب معهد المغتربين، فهو من هواة التزلج، ولذا شوهد في الاسبوع الماضي يتزلج على ظهر البيدر، وكله نشاط وحيوية. عافك الله ايها الرياضي الصغير.

● سهى اقاسي، الفتاة التي جمعت صديقاتها في يوم العطلة ليشاركنها بعيد ميلادها ويتذوقن معها الحلوى المتنوعة لهذه المناسبة، اعاده الله عليك سنين عديدة يا سهى.



بين الإنسان والحيوان

يلتفت الإنسان أنه بائع من السموم
بمقله وذكاؤه ما لم يبلغه غيره
من سائر المخلوقات الأخرى
التي تدرب على هذه الأرض... والواقع
أن ما ينعم به الإنسان من ثمار تفكيره
تتم بثقله الحشرات في عالمها الخاص
الذي تعيش به...

ولكن الحشرات عرفت البيوت
منذ زمن طويل وإلى
يومنا هذا أخذ لها
داخل البيت
وقد أخذت المسكن
لها!!



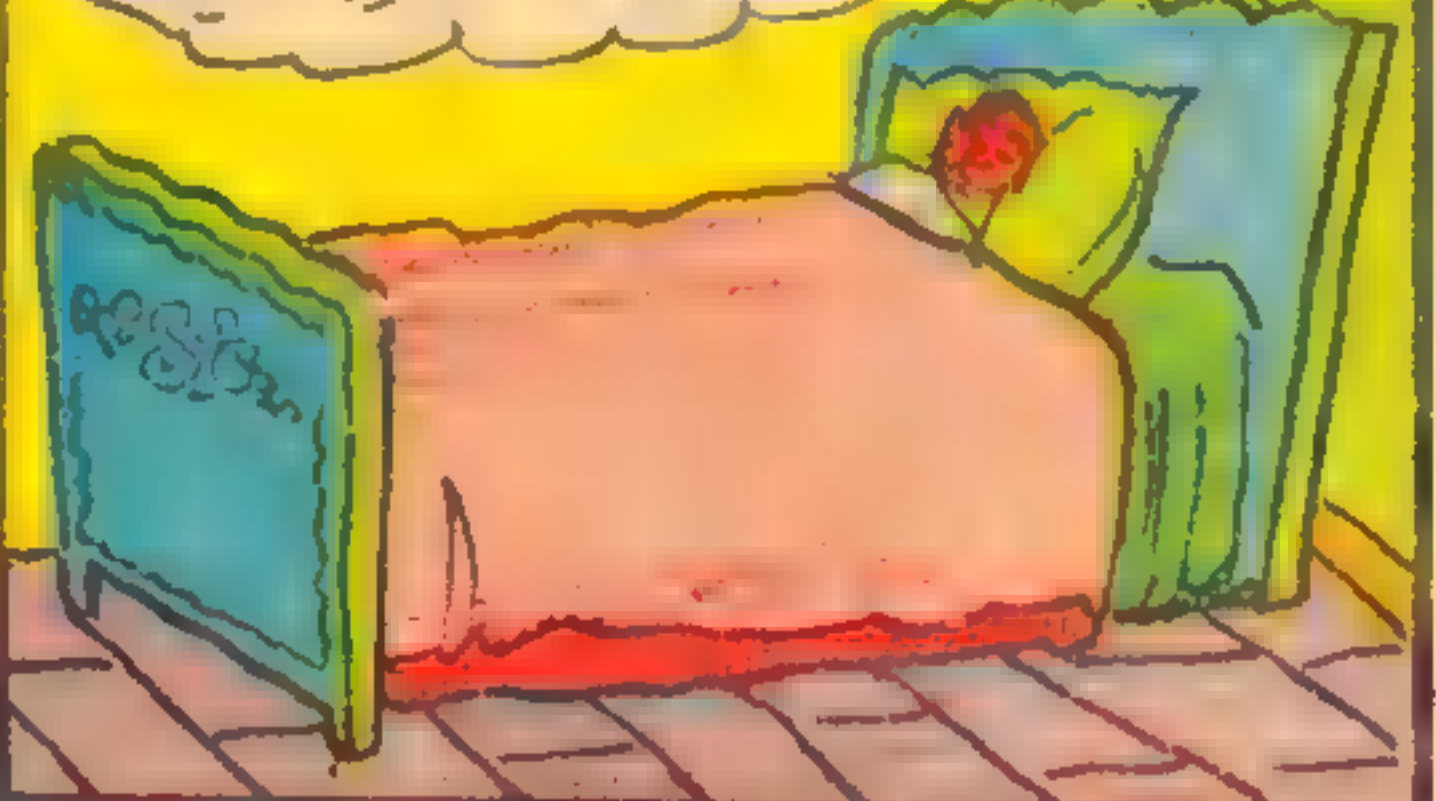
عندما ارتقى الإنسان بمقله
وتفكيره عرف المساكن البيوت
وسكن بها!



ولكن دودة القطن سبقتنا وأخذت
من لوزة القطن مسكناً وفرشاً
وهي التي علمتنا أن نتخذ
من القطن الفراش
والوسائد!!



ويبذل الإنسان كل ما لديه من إمكانات
لينام في فراشه ويتم وريح



بمكس النحل الذي يجمع من قطرات
الشهد فيضاً من المسك ثم يذلق
ليفرغها في الخلية المعدة
لهذا الغرض!!



أما (الحنفيات) وصنابير المياه
فإننا لم نعرفها إلا في الزمن الحاضر



والرياضة التي لم تعرف الدف في الزمن
الحديث ...



انظر وقارن الشبه بينها وبين بعض
القواقع والحلزونات المدرعة بحجم
مبلغ يقربها شر الاعداء .



ولمنا مبتكره للخيام التي
تقينا الحر والمطر فقد سبقنا
اليه كثير من الحضارات



... واتخذت من الزهور وانواع الفطائر
خياما ومظلات لتحميها من حر الصيف
وبرد الشتاء .



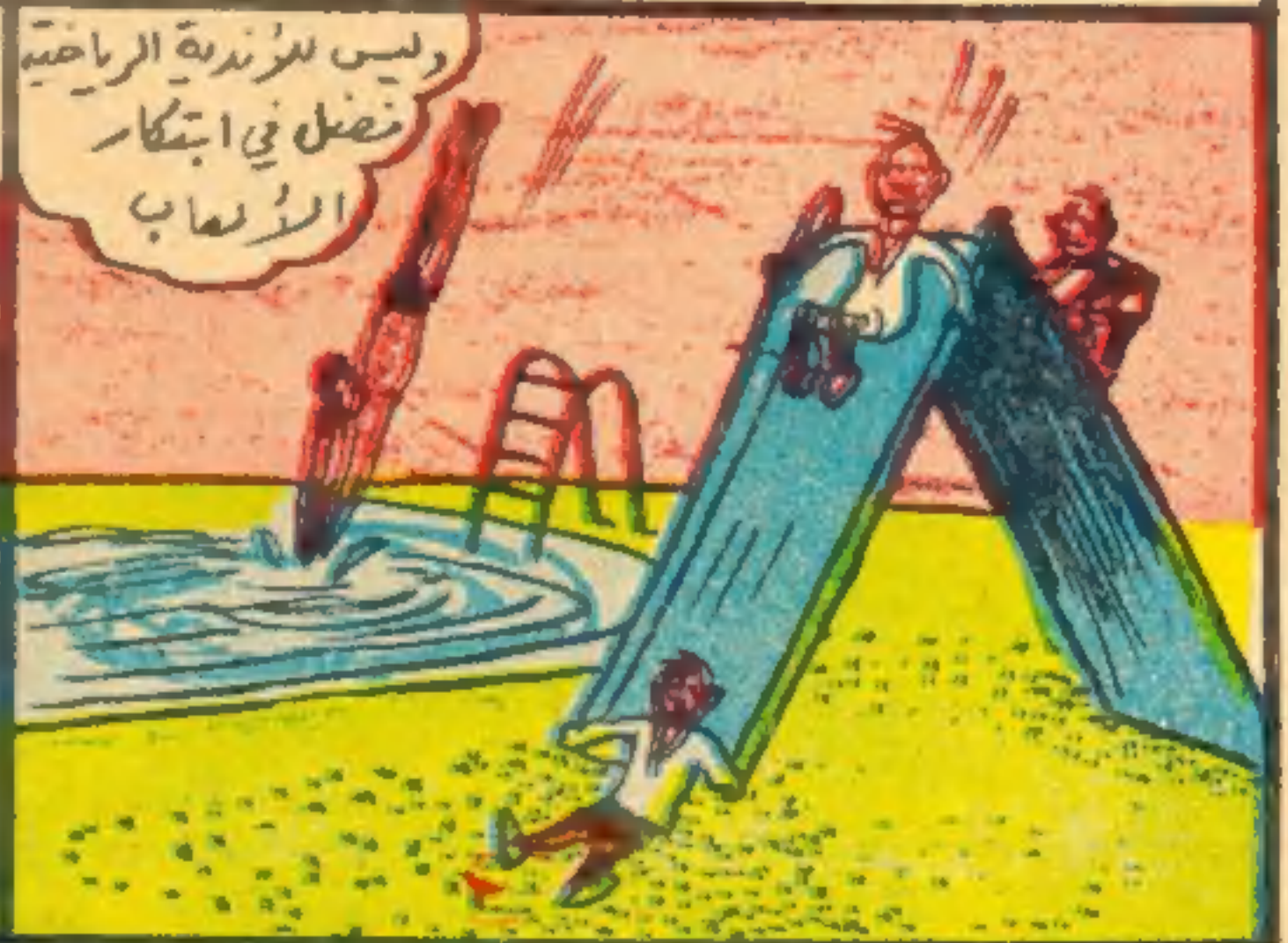
ثم نحن نرفع ثمنا غاليا لدخول
المستشفيات ..



اما عالم الحيوان فلديه طريقة سهلة
لدمماء الحقن الواقية .



وليس للزندية الرياضية
فضل في ابتكار
اللعاب



لذن حمامات السباحة والمراجيح ورياضة الزلازل
كلها موجودة خلقتها الطبيعة لعالم الحيوان الناعم
وبلا مكانيات الخاصة .





الفلاح واللفت

على لفته ليرتين ذهبيتين ، فبعطيني اكثر من ذلك على كبش معلوف. هكذا قال وفعل. ولما قدم الكبش للسيد ، رفضه لأنه ادرك نيته ، فاغتاظ من هذا الجود الممكري وأبى التقدمة .

فتوسل اليه الفلاح بالفلاح الا يرذل تلك التحفة. فأجابه اخيراً السيد : اجل أريد ان اكون كريماً عليك أقل مما انت كريم ، علي اعطيك بدلاً منها شيئاً كلفني ثلاثة اضعاف ثمن كبشك. فلما فرغ من هذا الكلام قدم للفلاح البخيل اللفتة الضخمة التي كان ذاك قد سمع الخبر عنها ، فبهت مخجولاً .

كل البشر يعتبرون من هو شريف القلب اما المرائي فهو مكروه في كل مكان وعند كل الناس الذين يعرفونه

كان ابو يوسف بستانياً فقيراً يعيش من منتوجات ارضه. زرع في أحد الايام لفتاً ، وراح يعتني به كل الاعتناء ، الى ان نضج اللفت وبدأ ابو يوسف بقلعه من الارض. وفيما كان يقوم بعمله هذا ، وجد لفته الفلاح غاية في الكبر أذهلت كل من رآها. فقال الفلاح : لمضين نأخذها الى القصر الملكي ونقدمها هدية لسيدي الملك فانه يحب ان يرى الحقول والبساتين مزروعة جيداً. وبالنسبة حمل اللفتة المشار اليها وتوجه الى القصر .

فمدحه الملك مدحاً استحقه جهده ونعبه وشكره على عنايته واعطاه ليرتين ذهبيتين .

وكان فلاح من تلك القرية غنياً بالكفاية وبخيلاً جداً. فلما سمع الحديث عن ذلك قال في نفسه : لا بأس من ان أذهب حالاً واقدم لسيدي أجود غنمي لأنه أعطى



— نعمة مباراة رقم ٧ —

حاتم سليمان ، انفه — رابعة طاهر ، شكا
دانيال مرشا ، زحله — روز كرم ، انفه — فواد
جابر ، سوق الغرب — زخيا الحاج ، المنصف
نافع عظم ، دمشق — عيسى طبراني ، حصص — اندره
فرايم ، بيروت — البان سلطان ، بيروت

نتائج الجملة الصحيحة

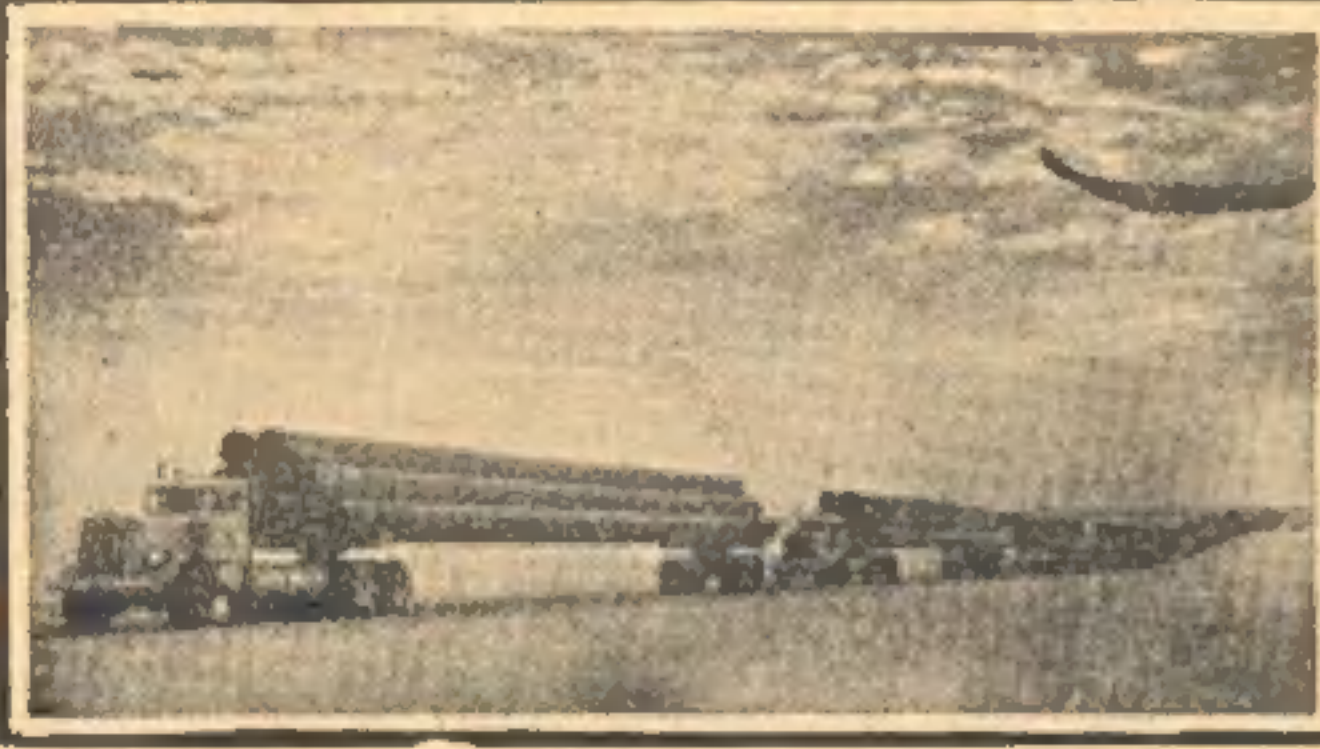
امال صيقلية — بيروت

نقولا دعبول — انفه

امية عبد الصمد — شكا

هدى المهتار — المنصف

ماذا في جوف الارض

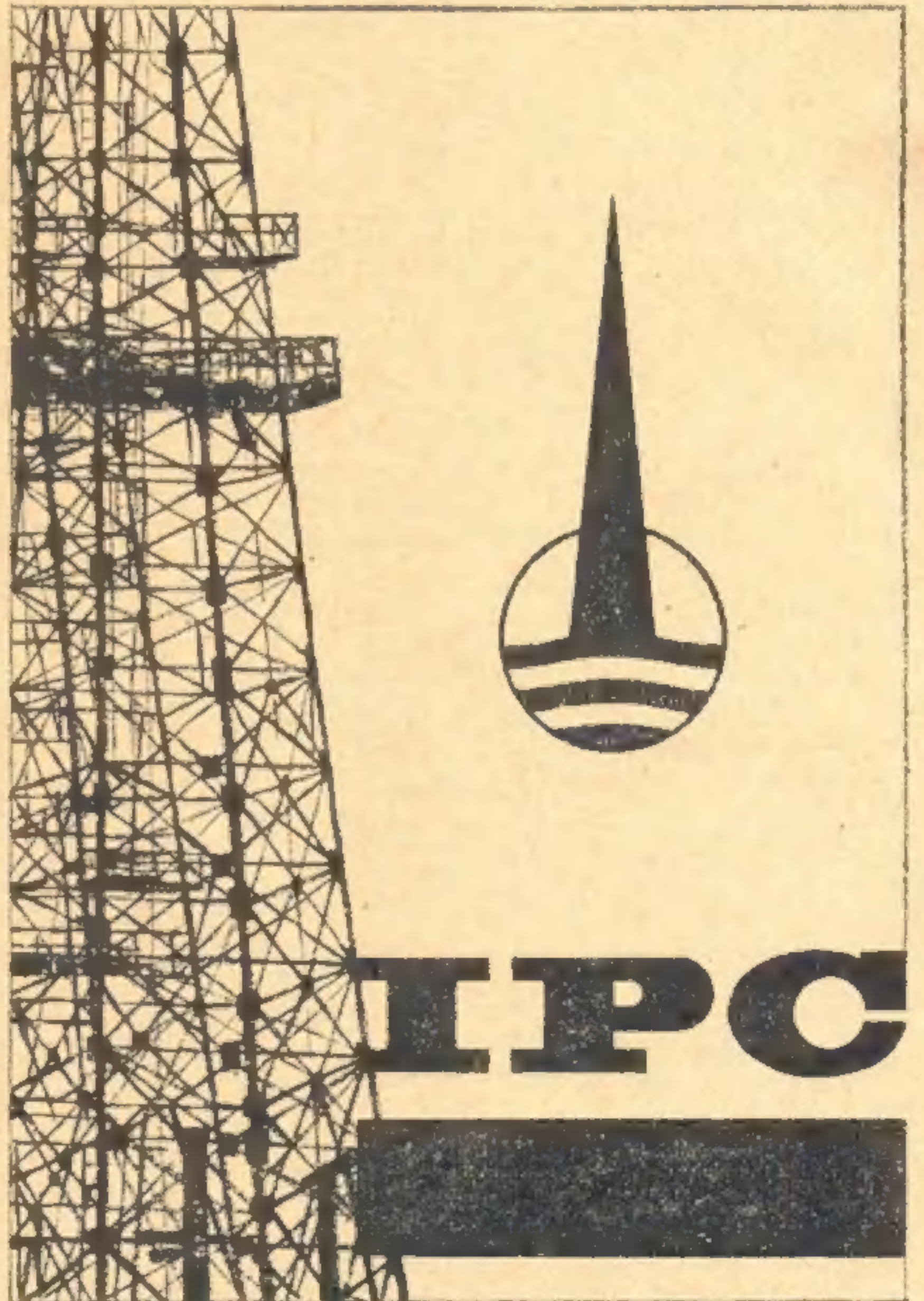


في البلاد العربية ، يا رياض ، ينتقل البترول من مكان الى آخر بواسطة الانابيب الممتدة عبر الصحراء . ولكن هل تعرف كيف ينقل الى اوروبا ؟ هذا البترول بعد ان يصفى في العوالم العربية المعنية يعبأ في براميل كبيرة ويشحن الى الشواطىء ، ومن هنالك ينقل الى السفن التي تتوجه به الى البلاد الماقدة اتفاقات مع شركات البترول المختصة لاستيراده . ومن ثم يوضع في تلك البلدان تحت تصرف فئات الشعب للاستعمال والاستهلاك .

نتائج مباراة رقم ٧

ولكثرة الحلول الصحيحة ، اجرت اللجنة التحكيمية القرعة ففاز كل من :

سهيل ابي غانم ، بيروت - فاديا قليلات ، بيروت - نبيل شاهين ، بيروت - جانيت تادرس ، طرابلس - سلوى سعد ، بيروت محمد طريف فخري ، حماه - حيان مومنه بيروت - عدي كنتمو ، بيروت - فؤاد دمج ، عاليه - جورج تيان ، الجمهور - لينا الخلو ، بيروت - ليلى ذهبي ، بيروت - منصور بشاره ، عينطورة - سمير ايلي مطر ، بيروت كوستي الساموني ، بيروت - جورج حريكة ، طرابلس - وليد ابو زيد ، بيروت مروان فليفل ، بيروت - وليد الحميدان ، حولي - جوزف خوري ، بيروت - حكمت ناصر ، بيروت - نوال ضومط ، بكفيا عبد الرزاق صعب ، دمشق - هاني خوري ، برمانا - جورجيت رباط ، صيدا - احسان ابو الحسن ، بيروت - جان جانج ، بيروت محمود صفاوي ، بيروت - فواد ديبا ، طرابلس سلام الباشا ، بعيدا - نقولا حجار ، بيروت هند جريس ، بيروت - سلمى غدار ، صيدا حنا مسعود ، بيروت - ريتا ميتا ، بيروت فادي الجميل ، طرابلس - روجه طراد ، طرابلس - سمير حبيب ، بيروت - غاد ميلاد ، العقبة - سعد الله خليل ، النبطية كارمن قزي ، فرن الشباك - نزهة حجازي ، صيدا - دولي شاكر ، زوق مكابيل - البقية على صفحة ٦ -





هذا الباب وضع خصيصاً للقوية لغتك العربية

لوح السكر

كَانَ مَلِكٌ عَظِيمُ الشَّانِ وَاسِعُ السُّلْطَانِ يُدْعَى «عُوداً»، رُزِقَ ابنةً مِثْلَ قَلْبِ الصَّبَاحِ، أَسْمَاهَا «نُوراً»، وَكَانَتْ أَوَّلَ طِفْلِ فِي الْعَائِلَةِ. وَلَكِنَّ الْمَلِكَةَ «سُونَا» مَرَضَتْ وَمَاتَتْ دُغَمَ مُحَاوَلَاتِ الْأَطِبَّاءِ وَالسَّحَرَةِ وَالْكُهَّانِ وَلِشِدَّةِ حُبِّهِ لِزَوْجَتِهِ أَعْلَنَ الْحَدَادَ فِي كُلِّ انْحَاءِ الْمَمْلَكَةِ لِسَنَةٍ، وَقَرَّرَ بِأَنْ لَا يَتَزَوَّجَ، بَلْ يَعْتَمِدَ بِتَرْبِيَةِ «نُورَا» وَبِتَقْيِيفِهَا لِتَكُونَ أَهْلًا لِلْعَرْشِ فِيمَا بَعْدَ نَشَأَتْ «نُورَا» بِكَتْفِ أَبِيهَا، فِي أَحْضَانِ السَّعَادَةِ وَالرِّخَاءِ، فَتَزَيَّنَتْ بِمَعَارِفِ عَصْرِهَا وَتَحَلَّتْ بِالْوَدَاعَةِ وَالشَّهَامَةِ، بِرُوعَةِ الْوَجْهِ الْفَاتِنِ، وَجَمَالِ النَّفْسِ السَّاحِرِ. فَعَزَمَ وَالِدُهَا أَنْ يَجِدَ لَهَا زَوْجًا يَلِيقُ بِهَا، لِأَنَّهُ كَبِيرٌ. وَفِي أَوَّلِ أَيَّارِ، أَعْلَنَ الْمَلِكُ لِأَمْرَاءِ الرِّعِيَةِ بِأَنَّهُ يَنْوِي انْتِقَاءَ زَوْجٍ لِابْنَتِهِ، فَمَنْ وَجَدَ فِي نَفْسِهِ الْكَفَاءَةَ فَلْيَتَقَدَّمْ وَيَرِ الشُّرُوطَ.

وَمَا أَنْ انْتَشَرَ الْخَبَرُ، حَتَّى غَصَّ الْقَصْرُ بِالْأَمْرَاءِ وَالْأَشْرَافِ، وَكُلُّ وَاحِدٍ تَزَيَّنَ بِكُلِّ مَا لَدَيْهِ مِنْ مُجَوَاهِرَاتٍ وَلِبَسٍ أَثْمَنَ مَا عِنْدَهُ

مِنَ الْمَلَائِسِ، وَرَاحَ يَنْتَظِرُ كُلُّ وَاحِدٍ دَوْرَهُ لِيَحْصَلَ عَلَى الشُّرُوطِ مِنَ الْمَلِكِ لِلْحُصُولِ عَلَى «نُورَا» وَلَكِنْ عِنْدَمَا يَصِلُ إِلَى الْمَذْخَلِ، يَخْفِقُ قَلْبُهُ مُفَكِّراً مَا عَسَى تَكُونُ هَذِهِ الشُّرُوطُ؟ وَالْعَرِيبُ فِي الْأَمْرِ أَنَّ الْأَمْرَاءَ الْمُنْتَظَرِينَ لَا يَرَوْنَ أَحَدًا يَخْرُجُ لِيَسْأَلُوهُ مَاذَا؟ وَمَعَ هَذَا يُرِيدُونَ أَنْ يُجَرَّبُوا حَظَّهُمْ.

وَمِنْ وَرَاءِ الْبَابِ يَقُودُهُمْ عَلَامٌ فِي دَهْلِيزٍ يَنْتَهِي بِبَابٍ كَبِيرٍ يُفْتَحُ عَلَى رُذْهَةٍ فَسِيحَةٍ فِي صَدْرِهَا عَرْشٌ «نُورَا» فَتَنْظُرُ إِلَيْهِ «نُورَا» وَتُشِيرُ يَدَيْهَا إِلَى أَحَدِ الْبَايِنِ: إِمَّا إِلَى الْيَسَارِ وَفِيهِ بَابُ الْهَلَاكِ وَإِمَّا إِلَى الْيَمِينِ لِيُقَابِلَ الْمَلِكَ وَيُطْلِعَهُ عَلَى الشَّرْطِ الَّذِي يَنْصُرُ: أَيُّهَا الطَّالِبُ إِذَا تُرِيدُ حَقًّا بِنْتَ الْمَلِكِ عَلَيْكَ أَنْ تَلْعَقَ لَوْحَ السُّكَّرِ الْمُعْلَقَ عَلَى الْحَائِطِ، وَعَلَى يَمِينِهِ طَاوِلَةٌ عَلَيْهَا سِكِّينٌ وَمَطْرَقَةٌ وَكُوبُ مَاءٍ وَمَنْشَقَةٌ. وَكَثِيرُونَ هُمُ الَّذِينَ حَافِلُوا أَنْ يَلْمُقُوا أَطَارَ السُّكَّرِ وَلَمْ يُفْلِحُوا، أَوْ جَلَّأُوا إِلَى السِّكِّينِ وَالْمَطْرَقَةِ فَانْقَلَبَ السُّكَّرُ فِي فَمِهِمْ إِلَى عَلَاقٍ، وَذَهَبُوا مِنَ الْبَابِ الْيَسَارِيِّ. وَبَلَغَ الدَّوْرُ الْأَمِيرَ «تَانَا» ذَلِكَ الذَّكِيُّ الْجَمِيلُ، الَّذِي أُعْجِبَتْ بِهِ بِنْتُ الْمَلِكِ فَأَشَارَتْ إِلَيْهِ أَنْ يَدْخُلَ الْبَابَ مِنَ جِهَةِ الْيَمِينِ. وَلَمَّا دَخَلَ وَجَدَ نَفْسَهُ أَمَامَ الْمَلِكِ. فَأَعْجَبَ الْمَلِكُ بِجَمَالِهِ وَهَتَفَ لَهُ قَلْبُهُ، لَكِنَّهُ تَمَسَّكَ بِالشَّرْطِ، وَقَادَ «تَانَا» إِلَى الْغُرْفَةِ السِّرِيَّةِ وَقَالَ لَهُ لَا تَعْجَلْ فَكِّرْ لِمُدَّةِ